

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**министерство науки и образования Калужской области**

**МР Тарусский**

**МБОУ ЛСОШ" с. Лопатино"**

РАССМОТРЕНО на педсовете протокол №10 от «29» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО директор школы Стрельникова С.Б.  Приказ № ОРОУ-4  от «1» сентября 2023 г.
--	--

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**« Музыка »**

**2 класс**

учитель начальных классов

Ильясовой Татьяны Валерьевны

2022– 2023

учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

*Высота звуков*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

*Ноты в разных октавах*

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при

ключе)

### *Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

#### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

#### *Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;



осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды д
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования		
Модуль 1. Классическая музыка									
1.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»).	Музыка и слова Е. Плотниковой, исполняет мультиКейс. "Листвой шелестит сентябрь".	Прокофьев С.С. «Пятнашки» из цикла«Детская музыка»;	01.09.2022	Слушан определ характер выразит использ компози эпитето музыке.
1.2.	Оркестр	2	0	0	Состав симфонического оркестра. Мелодические линии и тембры сольных инструментов симфонического оркестра. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка "Петя и волк". П.И. Чайковский большой симфонический оркестр.	1. Музыка и слова Е. Плотниковой, исполняет мультиКейс. "Листвой шелестит сентябрь". 2. Музыка и слова А. Ермолова. "Осенний блюз".	Тембры музыкальных инструментов на электронном фортепиано.	08.09.2022 15.09.2022	Слушан исполне Просмо Диалог дирижёр «Я — д имитаци жестов музыки.
1.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И.	1. Музыка и слова А. Ермолова. "Осенний блюз". 2. Музыка Б. Гулякова, слова	П.И. Чайковский пьеса из цикла «Ноябрь»/главная тема.	22.09.2022	Знаком выдающ отдельн биограф музыки. вокальн

1.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	В.А, Моцарт. Менуэт. Симфония № 40.	1. Музыка Б. Гулякова, слова К. Ибряева "Учительница".	В.А. Моцарт. Менуэт/главная тема.	29.09.2022	Дискуссия «Композиция исполнителя»
1.5.	Вокальная музыка	1	0	0	Вокализ. Детский хор. С.В. Рахманинов.	Вокализ в тональности C - dur.	Песни для детей с вокализмами в мажорных тональностях.	06.10.2022	Знакомство с вокальными произведениями классиков
Итого по модулю		6							

### Модуль 2. Музыка театра и кино

2.1.	Театр оперы и балета	2	0	0	Опера и балет в музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка», М.В. Коваль Опера "Волк и семеро козлят".	1. Музыка Б. Гулякова, слова К. Ибряева "Учительница".	С.С. Прокофьев "Золушка" /главная тема.	10.10.2022 20.10.2022	Знакомство с музыкальными произведениями. Просмотр музыкальных комментов. Определение балетного спектакля. Кроссворд. Специальные задания.
Итого по модулю		2							

### Модуль 3. Музыкальная грамота

3.1.	Звукоряд	1	0	0	Фортепианный звукоряд вверх и вниз.	1. Песенка про нотный звукоряд. А. Александровой. 2. Музыка Е. Зарицкой "Росиночка - Россия".	Песенка о звукоряде. Р. Роджерса.	27.09.2022	Знакомство с нотной записью. Определение нотного звукоряда. Звукоряды других нотных звуков.;
3.2.	Ритм	2	0	0	М. П. Мусоргский из сборника пьес "Картинки с выставки"	Гимн России. Музыка А.	Ритмические поппури.	10.11.2022 17.11.2022	Определение ритмических проследов.

3.3.	Размер	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для	Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.	М.П. Мусоргский. Сюита "Картинки с выставки"/главная тема.	24.11.2022	Ритмично ровную выделенного размера (звучащие ударными). Определенной нотной 3/4, 4/4.
3.4.	Высота звуков	1	0	0	Высота звуков в мажорных и минорных тональностях.	Музыка и слова А. Ермолова. "Новый год" и "Снежинки".	Слушание - игра на электронном фортепиано различных звуков в разных регистрах.	01.12.2022	Освоены (см. ниже). С. принадлежит одному Проследите записи с фрагментов вычленены знаков а
Итого по модулю		5							

#### Модуль 4. Музыка в жизни человека

4.1.	Музыкальные пейзажи	2	1	0	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах».	1. Музыка и слова А. Ермолова. "Новый год" и "Снежинки". 2. "Песня друзей". Ничего на свете лучше нету. Музыка: Геннадия Гладкова, слова: Ю. Энтина.	Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»/главная музыкальная мысль композитора.	08.12.2022 15.12.2022	Слушание программ посвящен природе для описания характера. Сопоставление с произведениями изобразительного искусства. Двигатель пластичности интонации
------	---------------------	---	---	---	--	---	---	--------------------------	--

5.2.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»	1. Слова и музыка А. Вербицкого "Мой Сахалин". 2. Слова и музыка В. Шемтюка "Рождество".	р.н.п. "Светит месяц" - главная тема/игра на инструменте.	12.01.2023	Знакомство с сказыванием. Слушание эпического рассказа
5.3.	Фольклор народов России	2	0	0	Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой».	Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Про папу". Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Мой дед".	Потешки, прибаутки.	19.01.2023 26.01.2023	Знакомство с музыкальными различиями в фольклоре России. Определение характера, типичных музыкальных ладов, интонаций
Итого по модулю		4							

#### Модуль 6. Музыкальная грамота

6.1.	Ноты в разных октавах	2	1	0	Слушание нот в первой и второй октавах на музыкальном инструменте и в записи.	1. Песня «До, ре, ми, фа, соль». 2. Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Про папу". 3. Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Мой дед".	отрывок "Тема Пети"из музыкальной сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк.	02.02.2023 09.02.2023	Сравнение мелодий в разных октавах. Определение какой октавы музыкальный звук
Итого по модулю		2							

#### Модуль 7. Музыка народов мира

7.1.	Музыка Средней Азии	2	0	0	Таджикская народная песня «Хлопок». Узбекская	1. Мы вместе. Муз. и сл. К.	Ф. Бахор «Мараканда».	16.02.2023 02.03.2023	Знакомство с музыкальными особенностями
------	---------------------	---	---	---	---	-----------------------------	-----------------------	--------------------------	---



8.1.	Мастерство исполнителя	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра».	1. Мы вместе. Муз. и сл. К. Ситник. 2. Вместе мы с тобой. Муз и сл. А. Ермолова. 3. Слова и музыка О. Осиповой "Улыбка мамы".	Д. Шостакович. "Праздничная увертюра"/исполнение учителем главной темы на фортепиано.	09.03.2023 16.03.2023	Знакомство с выдающимися классическими произведениями. Изучение консерваторской филармонии.
------	------------------------	---	---	---	---	---	---	--------------------------	---

Итого по модулю		2							
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 9. Музыкальная грамота**

9.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс №10 (си минор). Мазурка №1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор).	1. Мы вместе. Муз. и сл. К. Ситник. 2. Вместе мы с тобой. Муз и сл. А. Ермолова. 3. Слова и музыка О. Осиповой "Улыбка мамы".	Музыкальные пьесы из детского альбома П.И. Чайковского.	23.03.2023	Знакомство с музыкальными произведениями, запись их исполнения.
------	------------------	---	---	---	---	---	---	------------	---

9.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	М.И. Глинка. Ты соловушка умолкни.	Мамин вальс, сл. В. Крючкова и л. Дербенёва, муз. Ю. Чичикова/размер 6/8	р.н.п. "Весёлая пастушка"/ размер 6/8.	06.04.2023	Исполнение с помощью хлопков и/или ударных инструментов «Ритмический прохлоп» ритмический проговорок ритмословесное исполнение инструментов.
------	-----------------------------------	---	---	---	------------------------------------	--	--	------------	--

Модуль 11. Классическая музыка

11.1.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. Ван Бетховен. «Лунная соната»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада.	1. Дети поют классику. Аве Мария. 2. Слова Аркадия Вайнера. Музыка: Натальи Вайнер. Мой дедушка герой!	Л.В. Бетховен «К Элизе».	20.04.2023	Знакомство с выдающимися отдельными биографическими музыкальными вокальными инструментами симфонического Круга харизматичной жизни, и характеристика музыкальных музыкальных средств развития. Опреде.
11.2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	1	0	Многообразие красок фортепиано, виолончели. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте".	1. Слова Аркадия Вайнера. Музыка: Натальи Вайнер. Мой дедушка герой!	Звуки скрипки и виолончели на музыкальном инструменте.	27.04.2023	Посещение инструмента.
Итого по модулю		2							

Модуль 12. Музыкальная грамота

12.1.	Тональность. Гамма	1	0	0	С - dur и а - moll - поступенное движение вверх и вниз. Скачки в музыке по устойчивым и неустойчивым ступеням.	1. Слова Аркадия Вайнера. Музыка: Натальи Вайнер. Мой дедушка герой! 2. Слова и	С - dur и а - moll - поступенное движение вверх и вниз. Скачки в музыке по устойчивым и неустойчивым ступеням. / игра на инструменте.	04.05.2023	Определение устойчивых Игр «ус» Пение у с названием прослежив Освоение
-------	--------------------	---	---	---	--	--	---	------------	--

12.2.	Музыкальная форма	1	0	0	В.А. Моцарт. Рондо в турецком стиле.	1. Слова Аркадия Вайнера. Музыка: Натальи Вайнер. Мой дедушка герой! 2. Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Про папу". 3. Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Мой дед".	В.А. Моцарт. Рондо/тема рефрена.	11.05.2023	Знакомство с музыкальными понятиями трёхчастной формы.
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 13. Современная музыкальная культура</b>									
13.1.	Современные обработки классической музыки	2	0	0	В.А. Моцарт. Симфония №40. Ф. Шопен "Вальс дождя". Л.В. Бетховен "Лунная соната" в современной обработке.	1. Музыка и слова А. Ермолова "Мы вместе". 2. Детская песня про дружбу.	Ф. Шопен "Вальс дождя"/ игра учителя на музыкальном инструменте/главная тема.	18.05.2023 24.05.2023	Вокальные классические сопроваждения современными ритмическими аккомпанементом.
Итого по модулю		2							
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>0</b>					

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
	<b>Россия – Родина моя.</b>	<b>2 ч</b>				
1.	Мелодия – душа музыки. Гимн России.	1	0	0		Устный опрос
2.	Здравствуй, Родина моя.Россия! Музыкальная грамота.	1	0	0		Устный опрос
	<b>День полный событий.</b>	<b>6 ч</b>				
3.	Музыкальные инструменты. Природа музыка. Прогулка.	1	0	0		Устный опрос
4.	Танцы. Эти разные марши.	1	0	0		Устный опрос
5.	Звучащие картины. Расскажи сказку.	1	0	0		Устный опрос
6.	Колыбельные . Мама. Музыкальная грамота.	1	0	0		Устный опрос
	<b>О России петь, - что стремиться в храм.</b>	<b>3 ч</b>				
7.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	0	0		Устный опрос
8.	Святые земли Русской. А.Невский и С.Радонежский.	1	0	0		Устный опрос
9.	Молитва. С Рождеством Христовым!	1	0	0		Устный опрос
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>3 ч</b>				
10.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. «Бояре , а мы к вам пришли..»	1	0	0		Устный опрос

11.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы.	1	0	0		Устный опрос
12.	Встреча весны. Музыкальная грамота.	1	0	0		Устный опрос
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>4 ч</b>				
13.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1	0	0		Устный опрос
14.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1	1	0		Устный опрос.
15.	Опера «Руслан и Людмила»	1	0	0		Устный опрос

16.	Увертюра. Финал. Музыкальная грамота.	1	0	0		Устный опрос
	<b>В концертном зале.</b>	<b>4 ч</b>				
17.	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	0	0		Устный опрос
18.	Картины с выставки. Музыкальные впечатления.	1	0	0		Устный опрос
19.	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40	1	0	0		Устный опрос
20.	Увертюра. Я артист.	1	1	0		Устный опрос.
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно</b>	<b>14 ч</b>				
21.	Волшебный цветик – семицветик.	1	0	0		Устный опрос
22.	Музыкальные инструменты.	1	0	0		Устный опрос
23.	И все это Бах! Все в движении.	1	0	0		Устный опрос
24.	Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	0	0		Устный опрос
25.	Два лада. Легенда .	1	0	0		Устный опрос
26.	Природа и музыка.	1	0	0		Устный опрос
27.	Печаль моя светлая.	1	0	0		Устный опрос
28.	Первый. Мир композиторов.	1	0	0		Устный опрос
29.	Я артист.	1	0	0		Устный опрос
30.	Исследовательский проект	1	1	0		Устный опро

31.	Исследовательский проект.	1	0	0		Устный опрос
32.	Повторение и закрепление.	1	0	0		Устный опрос

33.	Повторение и закрепление.	1	0	0		Устный опрос
34.	Итоговый урок.	1	0	0		Устный опрос
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Школа России.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. ФГОС начального общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая № 286;
2. Рабочая программа для 2 класса начального общего образования;
3. Поурочные разработки для учеников 2 класса;
4. Презентации (поурочные) для учеников 2 класса;
5. Музыкальные сборники для учеников 2 класса;
6. Аудио музыкальных произведений для учеников 2 класса;
7. Учебник для 2 класса.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

РЭШ

Учи.ру

Образовательная сеть НС (сайты коллег музыкантов).

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

Российская электронная школа

Раздел сайта корпорации «Российский учебник» «Начальное образование»

<https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/>

База разработок для учителей начальных классов <http://pedsovet.su>

Бесплатное поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др. <http://www.uroki.net>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Компьютер;
2. Колонки;
3. Интерактивная доска;
4. Проектор.

#### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Электронный инструмент (фортепиано).