

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**министерство науки и образования Калужской области**

**МР Тарусский**

**МБОУ ЛСОШ" с. Лопатино"**

РАССМОТРЕНО на педсовете протокол №10 от «29» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО директор школы Стрельникова С.Б.  Приказ № ОРОУ-4  от «1» сентября 2023 г.
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**2 класс**

учитель начальных классов

Ильясовой Татьяны Валерьевны

2022– 2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1.Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;



уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические				
<b>Модуль 1. Графика</b>								
1.1.	<b>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</b>	1		1	.	Осваивать приёмы работы графическими ; материалами и навыки линейного	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://drive.google.com1.Как_рисовать_деревья./kak_risovat_derevja.docx">https://drive.google.com1.Как_рисовать_деревья./kak_risovat_derevja.docx</a>
1.2.	<b>Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</b>	1		1		Осваивать приёмы работы и учиться; понимать особенности художественных; материалов	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> Как_рисовать_пастелью/kak_risovat_pastelju.docx 3.Пастельные_карандаши/pastelnye_karandashi.docx
1.3.	<b>Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</b>	1		1		Выполнить пастелью рисунок на; заданную тему; например; «Букет	Устный опрос; Практическая работа;	Основы_владения_кистью/osnovy_vladeniya_kistju.docx
1.4.	<b>Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки</b>	1		1		Рассматривать разных птиц (по; фотографии м) и характеризо	Устный опрос; Практическая работа;	
1.5.	<b>Рисунок с натуры простого предмета.</b>	1		1		Выполнить простым карандашом рисунок; с натуры простого предмета (например; ; предметов	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

1.6.	<b>Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы</b>	1		1		Приобретать и тренировать	Устный опрос; Практическая	<a href="https://drive.google.com1.Как_рисовать_деревья./kak_risovat_">https://drive.google.com1.Как рисовать деревья./kak_risovat_</a>
1.7.	<b>Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое</b>	1		1		Осваивать последовательность этапов; ведения	Устный опрос; Практическая	
Итого по модулю 1		7						
<b>Модуль 2. Живопись</b>								
2.1.	<b>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</b>	1		1		Узнавать названия основных и составных;	Устный опрос; Практическая	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.2.	<b>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.</b>	1		1		;Осваивать особенности и выразительные; возможности работы крющей	Устный опрос; Практическая работа;	
2.3.	<b>Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</b>	1		1		Приобретать опыт работы акварелью и; понимать особенности	Устный опрос; Практическая работа;	
2.4.	<b>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</b>	1		1		Приобретать опыт работы акварелью и; понимать особенности работы	Устный опрос; Практическая работа;	
2.5.	<b>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).</b>	1		1		Узнавать о делении цвета на тёплый и;	Устный опрос; Практическая	
2.6.	<b>Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).</b>	1		1		Узнавать о делении цвета на тёплый и; холодный.;	Устный опрос; Практическая	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

2.7.	<b>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</b>	1		1		Осваивать эмоциональное звучание цвета;; цвет звонкий; яркий;	Устный опрос; Практическая работа;		
2.8.	<b>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</b>	1		1		Осваивать эмоциональное звучание цвета;; цвет звонкий; яркий;	Устный опрос; Практическая работа;		
2.9.	<b>Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя)</b>	1		1		Выполнить пейзажи; передающие разные; состояния погоды (туман; гроза;	Устный опрос; Практическая работа;		
2.10.	<b>Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.</b>	1		1		Запоминать и узнавать известные картины; художника И.	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
2.11.	<b>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.</b>	1		1		Выполнить красками рисунки; контрастных сказочных персонажей; ; показывая в изображении их характер;	Устный опрос; Практическая работа;		
Итого по модулю 2		11							
<b>Модуль 3. Скульптура</b>									

3.1.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного	1	1			Познакомиться с традиционными; игрушками	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
3.2.	Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	0.5		1		Осваивать приёмы и последовательность; лепки игрушки в	Устный опрос; Практическая работа;		
3.3.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения.	0.5		1		Осваивать приёмы передачи движения и; разного характера	Устный опрос; Практическая работа;		
Итого по модулю 3		2							
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>									
4.1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1		1		Сравнивать; сопоставлять природные; явления — узоры (капли; снежинки; ; паутинки; роса на листьях и др.) с;	Устный опрос; Практическая работа;		



4.2.	<b>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.</b>	1		1		Осваивать приёмы орнаментального; оформления сказочных глиняных; зверушек по мотивам народных; художественн	Устный опрос; Практическая работа;	
4.3.	<b>Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.</b>	1		1		Получать опыт преобразования бытовых; подручных нехудожестве	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4.4.	<b>Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом</b>	1		1		Получать опыт преобразования бытовых; подручных нехудожестве	Устный опрос; Практическая работа;	
4.5.	<b>Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.</b>	0.5		1		Рассматривать; анализировать; сравнивать; украшения человека на примерах; иллюстраций к народным сказкам; когда; украшения не только соответствуют; народным традициям;	Устный опрос; Практическая работа;	

4.6.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	0.5		1		Знакомить ся и рассматри вать;	Устный опрос; Практичес кая		
Итого по модулю 4		5							
<b>Модуль 5. Архитектура</b>									
5.1.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.	1	1			Осваивать приёмы создания объёмных; предметов из бумаги.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценоч	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
5.2.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с	1		1		Макетировать из бумаги пространство; сказочного игрушечного города или;	Устный опрос; Практичес кая работа;		
5.3.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1		1		Макетировать из бумаги пространство; сказочного игрушечного города или;	Устный опрос; Практичес кая работа;		
5.4.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору	1		1		Приводить примеры жилищ разных; сказочных героев в иллюстрациях;	Устный опрос; Практичес кая работа;		
Итого по модулю 5		4							
<b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b>									

6.1.	<b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</b>	0.5		1		Рассматривать; анализировать детские; рисунки с точки зрения содержания; ; сюжета; настроения; расположения на листе; цвета и других средств;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
6.2.	<b>Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального</b>	0.5		1		Развивать потребность и осваивать; умения вести эстетические наблюдения;	Устный опрос; Практическая работа;	
6.3.	<b>Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).</b>	0.5		1		Анализировать структуру; цветовое; состояние; ритмическую	Устный опрос; Практическая работа;	

6.4.	<b>Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.</b>	0.5		1		Приобретать опыт эстетического; наблюдения и художественного анализа; произведений декоративно-прикладного; искусства (кружево; шитьё; резьба и;	Устный опрос; Практическая работа;	
6.5.	<b>Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.</b>	0.5		1		Запоминать имена художников И. И.; Левитана; И. И.	Устный опрос; Практическая работа;	
6.6.	<b>Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.</b>	0.5		1		Приобретать опыт восприятия; ; эстетического анализа произведений; отечественных художников-пейзажистов;; И. И. Левитана; И. И. Шишкина; И. К.; Айвазовского; А. И. Куинджи; ; Н. П. Крымова (и других по выбору; учителя); художников-	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

Итого по модулю 6		3						
<b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b>								
7.1.	<b>Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).</b>	0.25		1		Осваивать возможность и изображения с; помощью разных видов линий	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7.2.	<b>Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.</b>	0.25		1		Осваивать приёмы трансформации; ; копирования геометрических	Устный опрос; Практическая работа;	
7.3.	<b>Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).</b>	0.25		1		Осваивать в компьютерном редакторе; (например; Paint) художественные; инструменты и создавать	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7.4.	<b>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы</b>	0.25		1		Осваивать композиционное построение;	Устный опрос; Практическая	
7.5.	<b>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока</b>	1	1			Участвовать в обсуждении; композиционного построения	Тестирование;	
Итого по модулю 7		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		34	3	39				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольн ые работы	практиче ские работы		
<b>I.</b>	<b>Знакомство с учебником.</b>	<b>1 ч</b>				
1.	Учусь быть зрителем, художником. Природа и художник.	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
<b>II.</b>	<b>Как и чем работает художник.</b>	<b>10 ч</b>				
2.	Художник рисует красками, мелками и тушью.	1				Устный опрос; Практическая работа;
3.	С какими еще материалами работает художник. Гуашь .	1				Устный опрос; Практическая работа;
4.	Три основных цвета: красный, желтый, синий.	1				Устный опрос; Практическая работа;
5.	Волшебная белая, черная, серая.	1				Устный опрос; Практическая работа;
6.	Пастель. Восковые мелки. Акварель.	1				Устный опрос; Практическая работа;
7.	Что такое аппликация?	1				Устный опрос; Практическая работа;
8.	Что может линия? Линия на экране компьютера.	1				Устный опрос; Практическая работа;

9.	Что может пластилин?	1				Устный опрос; Практическая работа;
10.	Бумага. Ножницы. Клей.	1				Устный опрос; Практическая работа;
11.	Неожиданные материалы.	1				Устный опрос; Практическая работа;
<b>III.</b>	<b>Реальность и фантазии.</b>	<b>8 ч</b>				
12.	Изображение и реальность.	1				Устный опрос; Практическая работа;
13.	Изображение и фантазия.	1				Устный опрос; Практическая работа;
14.	Украшение и реальность.	1				Устный опрос; Практическая работа;
15.	Украшение и фантазия.	1				Устный опрос; Практическая работа;
16.	Постройка и реальность.	1				Устный опрос; Практическая работа;
17.	Постройка и фантазия.	1				Устный опрос; Практическая работа;
18.	Конструируем природные формы.	1				Устный опрос; Практическая работа;

19.	Конструируем сказочный город.	1				Устный опрос; Практическая работа;
<b>IV.</b>	<b>О чем говорит искусство?</b>	<b>8 ч</b>				
20.	Изображение природы в различных состояниях.	1				Устный опрос; Практическая работа;
21.	Изображение характера животных.	1				Устный опрос; Практическая работа;
22.	Изображение характера человека.	1				Устный опрос; Практическая работа;
23.	Образ человека в скульптуре.	1				Устный опрос; Практическая работа;
24.	Человек и его украшения.	1				Устный опрос; Практическая работа;
25.	О чем говорят украшения?	1				Устный опрос; Практическая работа;
26.	Флот Салтана и флот пиратов.	1				Устный опрос; Практическая работа;



27.	Образ здания.	1				Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
<b>V.</b>	<b>Как говорит искусство?</b>	<b>7 ч</b>				

28.	Теплые и холодные тона. Что они выражают.	1				Устный опрос; Практическая работа;
29.	Тихие (глухие) и звонкие цвета.	1				Устный опрос; Практическая работа;
30.	Что такое ритм? Характер линий.	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
31.	Ритм и движение пятен.	1				Устный опрос; Практическая работа;
32.	Пропорции выражающие характер.	1				Устный опрос; Практическая работа;
33.	Средства выразительности.	1				Устный опрос; Практическая работа;
34.	Азбука цифровой графики.	1				Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М.;

Акционерное;

общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство.;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 класс.

Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016г

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru>

<https://drive.google.com>1.Как рисовать деревья./kak\_risovat\_derevja.docx

2.Как рисовать пастелью/kak\_risovat\_pastelju.docx

3.Пастельные карандаши/pastelnye\_karandashi.docx

4.Основы владения кистью/osnovy\_vladenija\_kistju.docx

5.Рисуем грушу гуашью/risuem\_grushu\_guashju.docx

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Краски (акварельные и гуашь). Карандаши. Бумага. Пластилин и пластическая масса. Глина.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Интерактивная доска. Комплекты репродукций

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

от «    » 08.2022 г. №1

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Сидорова Т.Н.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Якушкина Л.В.

«    » \_\_\_\_\_ 2022г.