**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа"  
с. Лопатино Тарусского района Калужской области‌‌**

**МБОУ ЛСОШ" с. Лопатино"**

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО   
 на педсовете Директор МБОУ ЛСОШ

Л.В.Авдонина С.Б.Стрельникова  
 приказ № 10 Приказ № ОРОУ - 4

от 29.08.2023 г. от «1» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 класса

**с.Лопатино‌ 2023‌**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован   
Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в   
эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в   
художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства   
причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной   
самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и   
интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к   
прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их   
критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету«Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Древнерусская литература**  
«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**   
**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**   
**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое»,«Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна»,«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.

Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**   
**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,   
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

**1) Общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

**1) Самоорганизация:**

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

**4) Принятие себя и других:**

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;   
 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;   
 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений   
художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные   
особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок,

сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,   
композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);   
 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;   
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на   
литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;   
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;   
представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,

эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;   
 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;   
 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;   
 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;   
 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;   
 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с   
электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Дата**  **изучения** | | **Виды деятельности** | | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | |
| **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ** | | | | | | | | | | |  |
| 1.1. |  | 1 | 0 | 0 | |  | | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом | | Устный  опрос; | https://www.yaklass.ru/ |
| Итого по разделу | | 1 |  | | | | | | | | |
| **Раздел 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» | 3 | 1 | 0 | |  | | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѐров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. | | Устный  опрос;  Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/  https://www.yaklass.ru/ |
| Итого по разделу: | | 4 |  | | | | | | | | |
| **Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха | 3 | 0 | 0 | |  | | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѐров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарѐм литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. | Устный  опрос; | | https://resh.edu.ru/  https://www.yaklass.ru/ |
| 3.2. | Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) | 2 | 0 | 0 | |  | | Устный  опрос; | | https://resh.edu.ru/  https://www.yaklass.ru/ |
| 3.3 | Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. | 2 |  |  | |  | | Устный  опрос;  Контрольная работа; | | http://litera.edu.ru |
| Итого по разделу | | 8 | 1 | 1 |  | |  | | | | |
| **Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Из русской литературы I половины ХIХ века | 4 | 0 | 1 |  | Подбор материала о биографии и творчестве поэта или писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта или писателя . Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѐров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, еѐ тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). | | Устный  опрос;  Практическая работа; | | | https://resh.edu.ru/  https://www.yaklass.ru/ |
| 4.2. | А.С.Грибоедов «Горе от ума» | 5 | 2 | 0 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; | | | https://resh.edu.ru/  https://www.yaklass.ru/ |
| 4.3. | Творчество А.С.Пушкина | 14 | 2 | 0 |  | Письменный контроль;  Устный  опрос; | | | https://resh.edu.ru/  https://www.yaklass.ru/ |
| 4.4 | Творчество М.Ю.Лермонтова | 11 | 3 | 0 |  | Устный  опрос;  Контрольная работа; | | | https://resh.edu.ru/ |
| 4.5 | Творчество Н.В.Гоголя | 6 | 1 | 0 |  | Устный  опрос;  Контрольная работа; | | | https://resh.edu.ru/ |
| 4.6 | Русская литература второй половины ХIХ века | 4 |  |  |  | Устный  опрос;  Контрольная работа; | | | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по разделу: | | 44 | 8 1 | | | | | | | | |
| **Раздел 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Проза | 8 | 0 | 0 |  | Подбор материала о биографии и творчестве поэта или писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта или писателя. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѐров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, еѐ тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). | | | Устный  опрос; | | https://resh.edu.ru/  https://www.yaklass.ru/ |
| 5.2. | Поэзия | 16 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; | | https://www.yaklass.ru/ |
| Итого по разделу: | | 24 | 2 |  |  | |  | |  |  | |
| **Раздел 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | 4 |  |  |  | | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѐров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарѐм литературоведческих терминов Составление лексических и историкокультурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приѐмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определѐнной литературной эпохи, направления. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. | | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/ | |
| **Раздел 7. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ** | | **1** |  |  |  | |  | | Устный  опрос; | www.school.edu.ru  www.fipi.ru | |
| **Раздел 8. РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ** | | **3** |  |  |  | |  | | Устный  опрос; | www.school.edu.ru  www.fipi.ru | |
| **ИТОГО** | | **102** |  |  |  | |  | |  |  | |

***Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол.**  **час.** | **Тип урока** | | | | | | | | | | | | | | | | | | ***Дата*** | | | | | | | | | | | | | **Виды деятельности // Формы контроля** | | **Планируемый результат** | | | | | | | | |
| ***п*** | | | | | | | | | | | | **ф** | **Личностные** | | | **Предметные** | | | **Метапредметные** | | |
| 1 | **Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Вводный | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. **//**  Отчет по летнему чтению. | | Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию. | | | **Знать** термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос  **Понимать** роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.  **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг | | | **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | | |
|  |  | **Древнерусская литература ─** 2+1 = **3 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 2 | Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | 1 | | Урок сообщения  и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | Чтение статьи учебника. Составление таблицы.  Просмотр презентации. Чтение текста произведения. **//** Ответы на вопросы по пониманию текста | | | Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси. | | | **Знать:** Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова…»  **Уметь** находить образные средства языка в  «Слове …»; определять композицию произведенияя | | | **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу  **Коммуникативные УУД**: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.  **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, | |
| 3 | «Слово…» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора. | 1 | | Урок усвоения и расширения знаний.  Практикум | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения. | | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | | | **Знать** специфику жанра, систему образов; **Понимать** значение "Слова..." в развитии русской литературы  **Уметь** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям. | | | **Познавательные УУД**: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | | |
| **4** | **Контрольная практическая работа** по произведению "Слово о полку Игореве". | 1 | | Урок **практикум** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос | | **Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | | | **Знать** термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм  **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | | **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: планировать и регулировать свою деятельность. | | |
|  |  | **Русская литература XVIII века** 7+1+1 **= 9 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции.Чтение статьи учебника; **//** составление тезисного плана | | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | | | **Знать**  особенности классицизма как литературного направления. **Понимать** цели и задачи литературы **XVIII** века; гражданский, дидактиче­ский, сатирический пафос литературы **XVIII** века,  **Умение** составлять конспект | | | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь слушать, выбирать и записывать главное. | | |
| 6 | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве…». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Работа по сценарию **урока из МЭШ. Просмотр презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. **//**  Выразительное чтение  Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?" | | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины | | | **Знать** факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; **знать** оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»  **Уметь** находить признаки высокого стиля в произведении | | | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | | |
| 7 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации.** Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. **//**  Выразительное чтение наизусть | | Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста | | | **Знать,** что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. **Понимать** идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения.  **Уметь** анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции. | | | **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | |
| 8 | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. **//**  Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке) | | Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя | | | **Знать** характеристику литературы ХVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.  **Уметь** выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи | | | **Познавательные УУД:** уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. | | |
| 9 | **Вн. чтен.** Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | 1 | | Урок внеклас-сного чтение | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. **//** Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?" | | Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор. | | | **Знать** термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог»  Державина  **Понимать** философский смысл стихотво­рений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в рас­крытии идеи произведений.  **Уметь** воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений | | | **Познавательные УУД:** формировать в себе навыки исследовательской деятельности  **Коммуникативные УУД**:  строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | | |
| 10 | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор)  Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву" , определение пафоса произведения. | | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | | | **Знать** просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие».  **Понимать:** гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения.  **Уметь** строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения. | | | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | | |
| 11 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза». | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе.  Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". **//**  Доказательное определение стиля по началу пр-я. | | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | | | **Знать** понятие сентиментализм и его особенности; **Понимать:** сентименталистскую направ­ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.  **Уметь**  давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию. | | | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | | |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы. | 1 | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков анализа  **Практикум** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза»,  **//** отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | | | **Знать** новые черты русской литературы;  знание текста;  **понимать** проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»;  **Уметь** находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы. | | | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт | | |
| **13** | **К/р №1**  Контрольный **тест** по древнерусской литературе и литературе XVIII века | 1 | | **Урок**  **контроля и проверки** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | **//** Выполнение теста | | Формирование  навыков самоанализа и самоконтроля. | | | **Знать** особенности литературы 18 века;  все термины по разделу;  **уметь** работать с тестовым материалом; **уметь** строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий) | | | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Коммуникативные УУД:** **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ**  **Регулятивные УУД:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. | | |
|  |  | **Русская литература XIX века ─ 54 ч.**  **Русская литература первой трети XIX века ─** 29+3+5**= 37 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 14 | **"Золотой век"** русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о **романтизме** и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Просмотр **презентации.** Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. //  Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма | | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | | | **Знать** общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  **Понимать** гуманистический пафос рус­ской литературы  **Уметь**. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры XIX века | | | **Познавательные УУД:** уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:**  уметь выполнять записи по ходу лекции | | |
|  |  |  | | **Творчество В.А.Жуковского ─ 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. Художесивенный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»). | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. **//** Выразительное чтение стихотворений. | | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | | | **Знать** факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: элегия, лирический герой  **Уметь** выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма. | | | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. **Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Регулятивные УУД :** уметь определять меры усвоения изученного материала | | |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 | | Комбини-рованный урок | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями. //  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | Формирование положительной мотивации к учебной деятельности,  осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи | | | **Знать** жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ. | | | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД**:  формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Регулятивные УУД**: уметь определять меру усвоения изученного материала. | | |
|  |  |  | | **Творчество А.С.Грибоедова ─ 6+2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 17  (1) | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума» | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я.  Составление хронологической таблицы.  **//**  Монологическое высказывание «Портрет писателя». | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | **Знать** основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».  **Уметь**  работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. | | | **Познавательные УУД :** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД :** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | |
| 18  (2) | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума».  Жанровые особенности, композиции, сюжет. | 1 | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». **//** Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | | | **Знать** литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц.  **Понимать** суть и особенность конфликтов пьесы и способы ихразрешения автором.  **Уметь** выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику. | | | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | | |
| 19  (3) | Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший…»  Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 | | Урок-исследо-вание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Работа по сценарию **урока из МЭШ.**  Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» **//** Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. | | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | **Знать** значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта.  **Уметь**  выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего». | | | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные УУД :** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы **Регулятивные УУД :** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | | |
| 20  (4) | Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. | 1 | | Комбини-рованный урок | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Просмотр **презентации,** работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова **//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | | | **Знать** значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы  **Понимать**  место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу  **Уметь** анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы | | | **Познавательные УУД :** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.. **Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре **Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | | |
| 21  (5) | Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. | 1 | | Урок-практикум | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Повторение изученных определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Игра **(МЕШ)** **//** Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | **Знать** текст комедии, определения развязки действия, открытого финала;.  **Понимать** роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик  **Уметь** давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала. | | | **Познавательные УУД :** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД :** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. | | |
| 22  (6) | Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». | 1 | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | **//**  Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | | Формирование ценностной установки к умственному труду | | | **Знать** текст статьи Гончарова, ее концепцию.  **Понимать** позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы  **Уметь** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. | | | **Познавательные УУД**: уметь пользоваться изучающим видом чтения.  **Коммуникативные УУД**: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | | |
| 23-24  (7-8) | **К/р №2.** **Классное контрольное сочинение** по комедии А.С. Грибоедова  «Горе от ума» | 2 | | **Урок развивающего**  **контроля** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Пишут сочинение по выбранной теме | | Формирование навыков самоанализа и са­моконтроля | | | **Знать** текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения  **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение. | | | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД :** уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой  **Регулятивные УУД :** уметь пла­нировать свои действия, прогнозируя результата | | |
|  |  |  | | **Творчество А.С.Пушкина ─** 10+2+2 = **14 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 25  (1) | А.С. Пушкин: жизнь и творчество.  Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 | | Комбини-рованный урок | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации, заочная экскурсия** в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений  **//**  Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пущину" в свете нового материала | | Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова | | | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры.  **Уметь** строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. | | | **Познавательные УУД :** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. | | |
| 26  (2) | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. //  Развернутый ответ на вопрос:  "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)" | | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности | | | **Знать** понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. **Понимать** философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. | | | **Познавательные УУД:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Коммуникативные УУД :** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач **Регулятивные УУД :** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики | | |
| 27  (3) | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. **//**  Чтение наизусть на следующем уроке | | Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода | | | **Знать** адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге. | | | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные : УУД** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа. | | |
| 28  (4) | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр двух **презентаций.** Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества**//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу | | | **Знать** философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. **Понимать** философскую глубину стихо­творений, их религиозно-светский смысл.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы. | | | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель, сопоставлять объекты  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  **Регулятивные УУД:** работать по плану, сверяя сои действия с конечной целью | | |
| 29  (5) | **К/ р №3**  **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина | 1 | | **Урок**  **контроля и проверки** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | // Выполнение контрольной работы | | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | | | **Знать** материал по данному разделу.  **Уметь** применять его на практике. | | | **Познавательные УУД:** выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач  **Коммуникативные УУД:**  **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик)**  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. | | |
| 30  (6) | **Вн. чтен.** А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта.  **//** Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение | | Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения | | | **Знать** признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы.  **Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения. | | | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные УУД :** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами  **Регулятивные УУД :** формулировать и удержи­вать учебную задачу, следовать ей | | |
| 31  (7) | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа. | | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | | | **Знать** творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах.  **Уметь**  выразительно читать, строить устные высказывания. | | | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД :** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | | |
| 32  (8) | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | | Урок-исследо-вание | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | развернуто | | | | | | | обосновывать  И суждения,  с сопоставлять  с персонажей, выявлять  л типические черты,  е присущие главным  героямдование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. **//**  Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | | | Формирование интереса к исследовательской деятельности | | | **Знать** содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное. Понимать , что такое  **Понимать** причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления  **Уметь** давать характеристику герою, выразительно читать,  . | | | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД :** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе  **Регулятивные УУД :** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. | |
| 33  (9) | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность  Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. **//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | | | **Знать,** каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. **Понимать** значение образа Тать­яны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.  **Уметь** давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. | | | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД :** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения **.**  **Регулятивные УУД :** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. | | |
| 34  (10) | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | | Урок- исследо-вание | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.  **//**  Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?" | | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | | | **Знать** нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.  **Уметь** сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям. | | | **Познавательные УУД :** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД :** прогнозировать и корректировать свою деятельность | | |
| 35  (11) | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа с текстом: нахождение лирических отступление; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. **//**  Монологическое высказывание - вывод по теме урока | | Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе | | | **Знать** лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским.  **Уметь** различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики. | | | **Познавательные УУД:** уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я  **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | | |
| 36  (12) | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | | **Семинар** | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Видеоряд: эпоха Пушкина.**  Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе.  Работа с текстом  **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара | | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | | | **Знать** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия реализм, са­моразвитие характеров, реальное и условное пространство. **Понимать** в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи.  **Уметь** выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня,.Петербург — Мо­сква | | | **Познавательные УУД :** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно | | |
| 37  (13) | Пушкинский роман в зеркале критики.  **К/Р №4** **Подготовка к** **контрольному** домашнему **сочинению по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | | Урок закрепления и **развива-ющего контроля** | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **//** Тезисы статей. Составление планов сочинений. | | Формирование устойчивого  **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | | | **Знать** оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; цели и задачи критики. **Понимать** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. **Уметь** воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме | | | **Познавательные УУД :**  уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста  **Коммуникативные УУД :**  при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения;  оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения **Регулятивные УУД :** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему. | | |
| 38  (14) | **ВН.чт**. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации). | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | | | **Знать** определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. **Понимать** идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии.  **Уметь** выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев. | | | **Познавательные УУД :** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД :** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | | |
|  |  |  | |  | | | | | | | | **Творчество М.Ю.Лермонтова ─** 10+1+1 = **12 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 39  (1) | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Заочная экскурсия в Тарханы.** Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова **//**  Текущий тест | | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | | | **Знать** основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы.  **Уметь** составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | | | **Познавательные УУД :** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа | | |
| 40  (2) | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и  анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр **презентации** по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. **//** Монологические высказывания - выводы | | Формирование интереса к иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | **Знать** тематику лирических произ-ий, полифонизм лермонтовской поэзии;  **Понимать** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений.  **Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | | | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. | | |
| 41  (3) | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 | | Урок развития навыков анализа | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. **//** Ответы на вопросы презентации | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | **Понимать** идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства  **Уметь** находить  смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст | | | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. | | |
| 42  (4) | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1 | | Урок развития навыков анализа | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Беседа.Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" **//**  Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?" | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности | | | **Понимать,** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора. **Уметь** выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне. | | | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | | |
| 43  (5) | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. //  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | | | **Знать** два «Предисловия»; особенности композиции романа  **Понимать** новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре.  **Уметь** характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения. | | | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. **Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | |
| 44  (6) | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | | Урок-исследо-вание | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. //  Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | | | **Знать** способы создания психологического портрета.  **Понимать**  художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя.  **Уметь**  сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей. | | | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. | | |
| 45  (7) | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань» | 1 | | Урок развития навыков анализа | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **//** Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту. | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | | | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет».  **Понимать** роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя.  **Уметь** анализировать эпизод | | | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | | |
| 46  (8) | "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 | | Урок развития навыков анализа | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого **//**  Монологические высказывания по результатам работы в парах | | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | | | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа;  **Понимать** способы создания образа главного героя через самооценку  **Уметь** располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе; | | | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные УУД:** уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока | | |
| 47  (9) | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | | Урок-практикум | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. **//**  Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина. | | Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба | | | **Знать** основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике  **Понимать** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).  **Уметь** сопоставлять характеры героев | | | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** уметь  формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности | | |
| 48  (10) | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | | Урок-практикум | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. **//**  Сопоставление характеров Веры и Татьяны | | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | | | **Понимать** композиционную функцию женских образов  **Уметь** пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание. | | | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные УУД:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. | | |
| 49  (11) | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.  **Подготовка к** **домашнему** **сочинению** | 1 | | Урок-**семинар** | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара  Написание домашнего сочинения | | Формирование устойчивого  **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенст-вованию** | | | **Знать** высказывания критиков о романе **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | | **Познавательные УУД:**  **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему**  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. | | |
| 50  (12) | **Контрольная работа №5**  по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | | Урок развива-ющего **контроля** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **//** Выполнение заданий контрольной работы | | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | | | **Уметь** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать | | | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ  **Регулятивные УУД:** определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата | | |
|  |  | **Литература второй трети XIX века. ─ 7 ч.**  **Творчество Н.В.Гоголя ─** 5+1+1 ч. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 51  (1) | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. **//**  Записи в тетрадях о стиле писателя. | | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | | | **Знать** основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы  **Уметь** конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художе-ственное произ-ие в контексте эпохи. | | | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. | | |
| 52  (2) | Система образов поэмы «Мертвые души». **Р.Р.** **Обучение анализу эпизода.** Чичиков у Манилова" | 1 | | Урок **развития речи** и навыков анализа | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом. | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | **Знать** способы создания образов помещиков  **Понимать** смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках;  приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых ха­рактеристик в создании образов; отноше­ние автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы  **Уметь** характеризовать персонажей поэмы;  выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде | | | **Познавательные УУД:** владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. | | |
| 53  (3) | Система образов поэмы «Мертвые души». | 1 | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации.** Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". **//** Монологическое высказывание по теме урока | |
| 54  (4) | Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души» | 1 | | Урок-практикум | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации.** Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. **//**  Тестовые задания | | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | | | **Знать** сюжет и содержание поэмы; прие­мы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая харак­теристика, гротеск, сарказм, детали).  **Понимать** смысл «Повести о ка­питане Копейкине»; сатирический пафос поэмы  **Уметь** давать развернутую характеристику героям | | | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием;  устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:**  уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность | | |
| 55  (5) | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | | Комбини-рованный урок | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение предыстории героя.  На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказыванеи на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?" | | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | | | **Знать** теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой  **Уметь** оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования. | | | **Познавательные УУД:** осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.  **Коммуникативные УУД:** слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | | |
| 56  (6) | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» | 1 | | **Урок-семинар** | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений . **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара | | Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны. | | | **Знать** причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.  **Уметь** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | | | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. | | |
| 57  (7) | Поэма в оценках В.Г.Белинского.  **К/Р №6** Подготовка к **домашнему контрольному сочинению.** | 1 | | Урок развива-ющего контроля | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. **//**  Написание домашнего сочинения. | | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | | | **Знать** содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения  **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции, | | | **Познавательные: УУД** уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:**  при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;  **строить письменное монологическое высказывание**  **Регулятивные УУД:** уметь  самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему. | | |
|  |  |  | | **Литература последней трети XIX века ─** 7+3= **10 ч.**  **Из творчества А.Н.Островского ─ 2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 58  (1) | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации об Островском.** Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения | | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | | | **Знать** основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра.  **Понимать** роль А.Н. Островского в созда­нии русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы | | | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | | |
| 59  (2) | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | | Урок развития навыков анализа | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского. | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | **Знать** особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы  **Уметь** анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения. | | | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь определять меры усвоения изученного материала | | |
|  |  | **Ф.М. Достоевский ─ 3+1 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 60  (3) | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя **//** Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий | | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала | | | **Знать** особенности жанраповести; теорико-литературные понятия: тип, типизация  **Понимать** смысл названия романа, подза­головков и эпиграфа  **Уметь** выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении | | | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | | |
| 61  (4) | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 | | Урок  развития навыков анализа | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62  (5) | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 | | Урок - практикум | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа с текстом;  комментированное чтение, аналитическая беседа  Сообщения учеников. **//** Выборочный пересказ текста | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | **Знать** роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  **Понимать** позицию автора и его отно­шение к героям; гуманистический пафос произведения.  **Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | | | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | | |
| 63  (6) | **Вн. чт.** Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 1 | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-  лога в раскрытии души героя | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | **Знать** содержание «Юности»  **Уметь** выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | | | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.  **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа. | | |
|  |  |  | | **А.П.Чехов ─ 2+2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 64  (7) | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе **//**  Тестовое задание по пониманию содержания пр-я | | На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности | | | **Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника».  **Уметь** анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | **Познавательные УУД:** уметь вычитывать подтекстовую информацию  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | |
| 65  (8) | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией. | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | **Знать** жанровые особенности рассказа **Понимать** смысл названия рассказа, эпи­графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа.  **Уметь** анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.  **Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено | | |
| 66  (9) | **Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 | | Урок **развития речи** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Обсуждение предложенных тем, подбор цитат | | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | | | **Знать** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.  **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | | **Познавательные:**  **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка**  **Коммуникативные:**  при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;  **строить письменное монологическое высказывание Регулятивные:** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему | | |
| 67  (10) | **Вн.чт.** Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений | 1 | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. **//**  Чтение наизусть на следующем уроке | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | **Знать** жанры лирики;  особенности стиля поэтов, их творчества  **Уметь** выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте. | | | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. | | |
|  |  | **Русская литература XX века** ─ 23+2+2=**27 ч.**  **Литература начала века ─ 10+1 = 11 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 68  (1) | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации,** составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. **//** Проверка записей в тетради | | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | | | **Знать** основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений  **Уметь** выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции. | | | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. | | |
| 69  (2) | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи | | Формирование чувства ответственности за свои поступки | | | **Знать** основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»;  о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы.  **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: самостоятельно формулировать цели и задачи урока | | |
| 70  (3) | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | | Урок практикум | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу | | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | | | **Знать** сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия психоло­гизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.  **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | |
| 71  (4) | Русская поэзия «Серебряного века». | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. **//** Конспектирование статьи учебника, работа со словарем | | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | | | **Знать** т/л понятия:  декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм  **Понимать** символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений  **Уметь** конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК) | | | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, извлекать информацию из схем, таблиц.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:**  формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | | |
| 72-73  (5-6) | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 2 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа с текстом лирического произведения  Определение чувств и мыслей лирического героя //  Чтение наизусть на следующем уроке | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | **Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | | |
| 74  (7) | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях. | | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | | | **Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества;  **Понимать,**  в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональ­ность, афористичность  **Уметь** выразительно читать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; просле­живать развитие таланта поэта от учени­ческих стихотворений к зрелым | | | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | |
| 75  (8) | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. | 1 | | Урок-**практикум** | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений:  "Письмо женщине...",  «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Определение тропов. Просмотр **презентаций** на ассоциативное восприятие текстов стихотворений | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | | | **Знать** т\л: лиризм, исповедальность, имажинизм  **Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении. | | | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату  **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему урока и цель | | |
| 76-77  (9-10) | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта | **2** | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Просмотр презентации** оМаяковском.  Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях. | | Формирование интереса к новому материалу, к иссле­довательской деятельности | | | **Знать** план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества;  **Понимать**, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский ха­рактер произведений поэта. **Уметь** записывать основные положения лекции; воспринимать и выразитель­но читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; | | | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать проблему урока | | |
| 78  (11) | **Р.Р. Письменный анализ одного** из стихотворений поэтов Серебряного века | 1 | | **Урок развития речи** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Самостоятельная работа | | Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции | | | **Знать** Т/Л по теме.  **Уметь** анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание | | | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения  **Регулятивные УУД:** уметь прогнозировать результат | | |
|  |  |  | | **Русская литература XX века (20-60 г.г) ─** 13+1+2 ч.= **16 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 79  (1) | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации о** писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | **Знать** теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика,  сатира.  **Понимать** исторический контекст созда­ния повести; сатирический пафос произ­ведения; позицию автора  **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художест- венного метода, выявлять авторскую позицию. | | | **Познавательные УУД:**  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении  **Коммуникативные УУД**: уметь устанавливать и сравни вать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод  **Регулятивные УУД:** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели | | |
| 80  (2) | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | 1 | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах. | | Формирование гуманистических взглядов | | | **Знать** сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.  **Понимать**  причины живучести шарико­вых и швондеров; нравственную пробле­матику произведения, его гуманистиче­ский пафос.  **Уметь** пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. | | |
| 81  (3) | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти  Особенности поэтики Цветаевой | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Рассказ учителя с **презентацией** о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение  своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций;  искренности и свежести чувства в стихотворениях. | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | | | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | |
| 82  (4) | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 | | Урок практикум | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Практикум.**  Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального харак­тера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в ли­рическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | **Знать** наизусть стихотворение Цветаевой  **Понимать** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творче­ской личности поэта.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | |
| 83  (5) | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** об А.Ахматовой.Выразительное чтение и анализ стихотворений.  «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь непри- каянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ах­матовой | | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | | | **Знать** основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. **Коммуникативные:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | | |
| 84  (6) | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение и анализ стихотворений  «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармо­ническая точность стиха, афористичность. | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | | | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода.  **Понимать** соотнесение исто­ризма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче­ский пафос стихотворений.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | | |
| 85  (7) | **Вн. чт.** Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»,  «Завеща­ние». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы. | | Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком | | | **Знать** основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода.  **Понимать** своеобразие лирики Н.А. Забо­лоцкого, ее философский характер.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | | |
| 86  (8) | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».  Смысл названия рас-  сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины. | | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | | | **Знать** жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию.  **Уметь** анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода. | | | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | |
| 87  (9) | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.  Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес-  твования. | 1 | | Урок-**практикум** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | **Практикум:** комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя:  мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чув­ство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ | | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | | | **Знать** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.  **Понимать** идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио­тический, гуманистический пафос произ­ведения.  **Уметь** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте | | | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно | | |
| 88  (10) | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция.Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. //  Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и исползования топонимов в рассказе | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | **Знать** основные события жизни писателя, историю создания рассказа, тео­ретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ.  **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | | | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  . **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | |
| 89  (11) | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | | Урок-исследо-вание | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Беседа по содержанию рассказа. **Исследование** главных черт героини, заполнение таблицы.  Выявление характерного народного типа русской крестьянки: само­отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в созда­нии образа Матрены.  **//** Монологическое высказывание о смыысле подзаголовка рассказа | | Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки | | | **Знать** сюжет и содержание рассказа; **Понимать** гуманистический пафос про­изведения; нравственные идеалы авто­ра; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще­ственного деятеля. **Уметь** выборочно пересказывать и ана­лизировать текст; характеризовать | | | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | |
| 90  (12) | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака | 1 | | Комбинированный урок | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации о** поэте. **Практикум:** чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Работа в парах Комментированное чтение статьи  (стр.206-207) | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | | | **Знать** основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | | |
| 91  (13) | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».  Проблемы интонации стихов о войне | 1 | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Просмотр **презентации** о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размыш­лений поэта об истинных  жизненных ценностях. **//** Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228)  Чтение отрывка изстихотворении «Я убит подо Ржевом…» наизусть на следующем уроке | | Формирование  спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | | | **Знать** основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.  **Понимать** позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат­риотический пафос произведений; жиз­ненную необходимость помнить о погиб­ших за Родину воинах.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | |
| 93-94  (14-15) | «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков. **Защита проектов** | **2** | | **Урок-концерт и**  **Защита проектов** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Эвристическая беседа. Анализ стихотворений.  **Урок-концерт** с сообщениями;  Исполнение стихов и песен. | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления  Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке | | | **Знать** понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, напи­санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух.  **Понимать** лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.  **Уметь** выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель­ское мастерство; находить общее и ин­дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; **уметь** представлять проект | | | **Познавательные:** уметь представлять проект.  **Коммуникативные:** обладать навыками публичного выступления  **Регулятивные:** планировать соё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления | | |
| 94  (16) | **Зачетное занятие** по русской лирике ХХ века | 1 | | **Урок контроля** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме. | | Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | | | **Знать** содержание изученных стихотво­рений.  **Понимать** роль изобразительно-вырази­тельных средств в поэтических произведе­ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. **Уметь** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные выска­зывания с использованием цитат из стихо­творных текстов | | | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные:** самостоятельно выбирать пути следования цели | | |
|  |  |  | | **Зарубежная литература** ─ 3+3 = **6 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 95 | **Вн.чт.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. | | Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы | | | **Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии. | | | **Познавательные:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 1 | | Лекция | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр презентации.  Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы. | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | | | **Знать** о множественности смыслов «Божественной комедии».  **Понимать** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз­вестника культуры Возрождения.  **Уметь** выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. | | | **Познавательные**: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность | | |
| 97 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 | | Лекция | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | **Знать** понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.  **Уметь** выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох. | | | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность | | |
| 98 | **Вн. чт.**Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение  конфликта как основы сюжета драматиче­ского произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание обще­человеческого значения образов У. Шекспи­ра | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | **Знать** содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр  **Понимать** гуманистический пафос траге­дии, ее общечеловеческое значение.  **Уметь** выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох. | | | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. | | |
| 99 | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 | | Лекция | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы.  Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа. | | Формирование положительного отношения к учебной деятельности | | | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | | | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. | | |
| 100 | **Вн. чт.** Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комменти­рованным чтением отдельных сцен | | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | | | **Познавательные:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | |
|  |  |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | **Итоговые уроки ─** 1+1=**2 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| **101** | **Итоговый тест** | 1 | | **Урок контроля** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Выполнение теста | | Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | | | **Знать:** содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи  **Умет**ь находить изобразительно-вырази­тельные средств в произведениях; | | |  | | |
| 102 | Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы | 1 | | Урок рефлексии | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы. | |  | | | Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления | | |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;   
**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс: учебное пособие для   
общеобразовательных организаций в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5 изд. М.: Просвещение, 2016   
2. Беляева Н.В., Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Н.В. Беляева. – 4 изд., перераб.: М.: Просвещение, 2017., 458 с.

3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина. – 19 издание. – М.: Просвещение, 2019. – 256 с.

4. Аристова М.А., Диагностические работы. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. / М.А. Аристова. М.: Просвещение, 2021., 135 с.

5. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь в 2х частях. / Р.Г. Ахмадуллина. – М.: Просвещение,

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа https://resh.edu.ru/   
Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru   
Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»  
http://www.vehi.net   
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского   
общеобразовательного портала   
http://litera.edu.ru   
Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru Проект«Слова»: Поэзия «Серебряного века» http://slova.org.ru   
Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/7/ Сайт «Культура письменной речи»http:// www.gramma.ru   
Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru Стихия: классическая русская / советская поэзия http://litera.ru/stixiya   
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru

1. Российский Общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/

2. Всероссийский Интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/ 56

4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

5.www.school.edu.ru

6.www.fipi.ru

7.www.math.ru

8.www.mccme.ru

9.www.it-n.ru

10.www.etudes.ru

11.www.problems.ru

12.www.som.fsio.ru

13.www.festival.1september/ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
учебник фонохрестоматия   
мультимедийные технологии

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** тематические таблицы   
дидактический материал