

РАССМОТРЕНО

на
педагогическом
совете

Протокол №10 от
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором МБОУ ЛСОШ

приказ № ОРОУ - 4 от «1» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Класс: 7

Учитель: Стрельникова С.Б.

Количество часов – 68ч.
(2 часа в неделю)

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2017. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические

потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрира рассчитана на 2 часа в неделю.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	6
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	22
Зарубежная литература.	6
Итого	70

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. *«Лесной царь»*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк», «Бежин луг». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.А.Жуковский **«Приход весны»**

А. К. Толстой **«Край ты мой, родимый край»**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Родина»**. Воспитание детей в семье.

Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. **«Родина»**. Воспитание детей в семье.

Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«Неизвестный цветок». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова**. *«Клятва»*; **К. Симонов**. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов**, **Ф. Сологуб**, **С. Есенин**, **Н. Заболоцкий**, **Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. *«Отцы и дети»*

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Луиджи Пиранделло *«Черепашка».*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С.

Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.
И. С. Тургенев. Бурмистр.
Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».
А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».
А. Н. Майков. Гроза.
Я. П. Полонский. Дорога.
Л. Н. Толстой. Детство.
А. П. Чехов. Размазня.
А. И. Куприн. Изумруд.

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. Лапти.
В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.
А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.
А. Т. Аверченко. Вечером.
Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев.
Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
В. М. Шукшин. Критики.
А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
В. С. Высоцкий. Песня о друге.
А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
В. С. Розов. В добрый час!

*Из зарубежной литературы Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло.
Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.
В. Гюго. Отверженные. Десяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто. Р.
Брэдбери. Все лето в один день*

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
основные теоретико-литературные понятия;
уметь:
работать с книгой
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

***Тематическое планирование уроков
литературы
7 класс (70 часов)
(по программе В.Я. Коровиной.)***

***Учитель русского языка и литературы
Светлана Борисовна Стрельникова***

2016г.

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
1		Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	Идея. Проблема. Проблематика. Тема. Тематика.	Беседа. Тестирование.		1. Задание №2 учебника письменно. 2. Прочитать статью «Предания».	
2.		Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-Ведьмы». «Пётр и плотник».	1	Предание (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		Прочитать статью «Былины».	
3.		Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	2 1	Былина. Руны. Гипербола (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Подготовить выразительное чтение былины. 2.Выписать из текста гиперболы, найти повторы (по 5 – 10). 3.Написать былину. Вариант: мини-сочинение (или устный рассказ) по	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
							картине Билибина «Дружина Вольги». 4.Прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	
4. Вн. чт.		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былинны. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» - французский эпос	1	Мифологический эпос (начальные представления). Былинный стих. Поэтическая интонация. Героический эпос.	Урок внеклассного чтения.		1.Прочитать на выбор «Садко», «Добрыня и Змей», «Алёша Попович и Тугарин Змеевич», «Добрыня и Алёша» и др. 2.Подготовить характеристики героев былин. 3.Подготовить свою иллюстрацию к одной из былин.	
5.		Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники	1	Афористические жанры фольклора. Пословицы,	Рассказ учителя. Беседа.		1.Найти по пять пословиц, посвящённых временам года, силе	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.		поговорки (развитие представлений).			и храбрости воинов, ценности дружбы. 2.Подготовьте письменное толкование понравившейся пословицы (мини-сочинение). 3.Дп. Задания и викторины (карточки).	
6.		Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	2 1	Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Напишите короткое «поучение», обращённое к кому-нибудь из своих близких и друзей, используя соответствующую лексику, например: грамотка, ибо, леность, отрок и т.д. При написании руководствуйтесь планом: 1) Обращение и зачин. 2) Три основных проблемы-поучения (или больше).	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
							3) Концовка-наказ о том, как пользоваться вашим поучением, чтобы оно принесло наибольшую пользу. 2.Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	
Р 7.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1		Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу.		1.Подготовить пересказ (инсценировку, киносценарий) повести от лица одного из персонажей. 2.Провести словарную работу:: задание №2 в учебнике. 3.Дп. Индивидуальные задания (карточки).	
Р 8.		Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного	1		Урок развития речи.		Прочитать статью учебника о Ломоносове.	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		<p>народного творчества.</p> <p>2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.</p> <p>3. Что воспевают народ в героическом эпосе?</p> <p>4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.</p> <p>5. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>						
9.		<p>М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, российской науке и её</p>	1	Ода (начальные представления).	Рассказ учителя. Практикум.		<p>1. Прочитать «Оду на день восшествия...» полностью.</p> <p>2. Подготовить выразительное чтение одного из отрывков.</p> <p>3. Составить развёрнутый план статьи учебника.</p>	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.						
10.		Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1		Рассказ учителя. Беседа.		1. Выучить наизусть стихотворение Державина. 2. Подготовить краткий пересказ статьи учебника о Державине. 3. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «Ломоносов и Державин – великие поэты XVIII столетия», пользуясь материалами дополнительной литературы. 4. Прочитать поэму «Полтава».	
11.		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава»	6 1		Рассказ учителя. Беседа.		1. Выучить наизусть отрывок из поэмы, (дополнительно) прочитать весь	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		(отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.					текст поэмы. 2. Прочитать в учебнике отрывок из поэмы «Медный всадник» (вариант: всю поэму). 3. Дп. Задания по жанру и стихотворному размеру (карточки).	
12.		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1	Образ автора.	Рассказ учителя. Беседа.		1. Выучить отрывок из «Медного всадника» наизусть. 2. Написать мини-сочинение по одной из иллюстраций к поэме. (Вариант: подготовить устный рассказ по иллюстрации к поэме «Эпизод из музейной экскурсии»).	
13.		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	Баллада (развитие представлений).	Беседа. Практикум.		1. Выучить песню наизусть. 2. Заполнить кроссворд.	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка.						
Р 14.		А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».	1		Урок развития речи.		1. Приготовить выразительное чтение отрывка. 2. Прочитать повесть «Станционный смотритель». 3. Написать сочинение-миниатюру по любой иллюстрации к трагедии «Характер Пимена в моём представлении и в представлении художника». 4. Сделать иллюстрацию к сцене в Чудовом	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
							монастыре.	
15.		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1	Повесть (развитие представлений).	Беседа.		1. Прочитать повесть до конца. 2. Вопросы.	
16.		Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1	Повесть (развитие представлений).	Практикум.		Написать сочинение на одну из тем: - «Мой любимый герой Пушкина»; - «Мой Пушкин»; - «Главная мысль в повести „Станционный смотритель“».	
Р 17.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	3 1	Фольклоризм литературы (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу.		1. Составить план статьи И.А. Андроникова в учебнике.	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.					2.Прочитать «Песню про купца Калашникова...».	
18.		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.	1	Фольклоризм литературы (развитие представлений).	Беседа. Практикум.		1.Подготовить выразительное чтение одной из глав поэмы. 2.Варианты дополнительных заданий: 1) сделать несколько иллюстраций к поэме, самостоятельно или используя различные источники; 2) написать сочинение-миниатюру по одной из иллюстраций в учебнике или на одну из тем: «Кирибеевич и	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
							Калашников», «Царь Иван Грозный»; 3) сочинение-рассуждение «Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» 3. Выучить наизусть отрывок из поэмы: восход зари.	
19.		М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.	1		Практикум.		1. Учебник, вопросы 1,2. 2. Одно из стихотворений выучить наизусть. 3. Индивидуальные задания (карточка). 4. Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	
Р 20.		Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1		Урок контроля. Урок развития речи.		Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	
21.		Н.В. Гоголь. Слово о	3	Историческая и	Рассказ учителя.		1. Художественный	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		<p>писателе. «Тарас Бульба».</p> <p>Историческая и фольклорная основа повести.</p> <p>Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.</p>	1	<p>фольклорная основа произведения.</p> <p>Роды литературы: эпос (развитие представлений).</p>	Беседа.		<p>пересказ одной из глав повести Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>(Вариант: от лица кого-либо из персонажей).</p> <p>2. По плану характеристики героя литературного произведения написать краткий рассказ об одном из персонажей повести.</p> <p>3. Выучить наизусть отрывок о степи.</p> <p>4. Прочитав повесть, рассказать о том, что мы узнаём о герое по его поступкам (сюжетно-динамическая характеристика), а что из рассказов автора (прямая характеристика), из косвенных средств создания образа</p>	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
							героя (сопоставление с другими героями).	
22.		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1	Литературный герой (развитие понятия).	Обучение устному рассказу.		1.Прочитать параграф учебник, составить краткий план. 2.Составить рассказ о Тарасе Бульбе по I главе. 3.Дочитать повесть до конца. 4.Найти и выделить в повести моменты, где выявляются: вера, патриотизм, товарищество, вольность. 5.Выделить в тексте описания природы. 6.Выписать (по вариантам) места, где автор применяет деталь (подробности быта, пейзажа, интерьера) и гиперболу.	
Р 23.		Подготовка к домашнему сочинению по повести	1		Урок развития речи.		1.Написать сочинение. 2.Прочитать рассказ	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя „Тарас Бульба“», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя)».					И.С. Тургенева «Бирюк».	
24.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего	2 1		Рассказ учителя. Беседа.		1.Подготовить подробный пересказ отрывка рассказа (описание портрета Бирюка или одного дня из жизни лесника). 2.Написать сочинение-рассуждение «Один день из жизни лесника» или «Что написал бы о себе Бирюк, если бы писал дневник» по рассказу «Бирюк».	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		состояния человека. Художественные достоинства рассказа.					3.Подготовить рассказ о Бирюке, опираясь на примерный план характеристики героя литературного произведения.	
Р 25.		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.	1	Стихотворение в прозе.	Урок развития речи.		1.Выучить наизусть стихотворение «Русский язык». 2.Написать стихотворение в прозе.	
26.		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ	2 1	Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.		1.Прочитать ещё раз отрывок из поэмы. (Вариант: прочитать всю поэму Некрасова). 2.Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».					героя литературного произведения. (Вариант: дать сравнительную характеристику женщин-героинь поэмы.). 3.Прочитать стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом».	
Вн. чт. 27.		Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.	1		Урок внеклассного чтения.		1.Выучить наизусть одно из стихотворений. 2.Написать мини-сочинение по одной из иллюстраций к стихотворениям Некрасова.	
Вн. чт. 28.		А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Баллада (развитие представления).	Урок внеклассного чтения.		1.Прочитать статью учебника о Салтыкове-Щедрине. 2.Прочитать	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.					«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	
29.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	2 1	Гротеск (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Прочитать сказку до конца и составить цитатный план сказки. 2.Подготовить краткий пересказ всей сказки или художественный пересказ одного эпизода. 3.Рассмотреть иллюстрацию в учебнике. Сделать свою к одному из эпизодов.	
Р 30.		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к	1	Гротеск (начальные представления).	Урок развития речи.		1.Прочитать сказку «Дикий помещик». 2.Составить словарик терминов, позволяющий лучше усвоить	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».					понятие «сатира»: сатира, гротеск, ирония, насмешка, парадокс, гипербола, сарказм. 3.Вопросы, кроссворд.	
31.		Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1		Урок контроля.		1.Прочитать статью в учебнике о Толстом. 2.Прочитать «Детство» (главы).	
32.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2 1	Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Прочитать главы из «Детства». 2.Составить план статьи о Толстом. 3.Подготовить пересказ одной из глав. 4.Подготовить рассказ об одном и героев произведения. (Можно по любой другой главе, не предусмотренной хрестоматией.)	
33.		Главный герой повести Л.Н. Толстого	1	Автобиографическое	Беседа. Обучение устному		1.Прочитать статью Н. Гудзия «Как	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		«Детство», его чувства, поступки и духовный мир.		художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	рассказу.		работал Толстой» и повесть «Детство» до конца. 2.Подготовиться к уроку развития речи и итоговому тесту.	
34.		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	2 1		Рассказ учителя. Беседа.		1.Прочитать рассказ «Цифры» полностью. 2.Подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом. 3.Прочитать рассказ «Лапти».	
Р 35.		И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта. Подготовка к домашнему сочинению «„Золотая пора детства“ в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».	1		Урок развития речи.		Прочитать рассказ А.П. Чехова «Хамелеон».	
36.		А.П. Чехов. Слово о	4	Сатира и юмор	Рассказ учителя.		1.Подготовить	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	как формы комического (развитие представлений).	Беседа.		выразительное чтение рассказа. 2.Прочитать рассказы «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». 3.Прочитать статью А.И. Ревякина «Антон Павлович Чехов». Составить план.	
37.		Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	Практикум.		Составить письменно отзыв к одному из прочитанных рассказов Чехова.	
38.		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	Беседа.		Сочинение-рассуждение.	
Вн. чт. 39.		Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня», др.	1	Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.		Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова».	
40.		Стихи русских поэтов XIX века о родной	1		Практикум.		1.Подготовить выразительное	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		<p>природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина».</p> <p>Обучение анализу лирического текста.</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.</p>					<p>чтение одного из стихотворений наизусть.</p> <p>2.Написать эссе по одному из пейзажей.</p> <p>3.Прочитать повесть «Детство» Горького.</p>	
41.		<p>М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы).</p> <p>Автобиографический характер повести.</p> <p>Изображение «свинцовых мерзостей жизни».</p> <p>Дед Каширин.</p> <p>Изображение быта и характеров.</p>	4 1	<p>Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>Рассказ учителя.</p> <p>Беседа.</p>		<p>1.Задание к II, III, IV главам: 1) найти в этих главах сведения о бабушке и дополнить её характеристику; 2) прочитать указанные главы.</p> <p>2.Подготовить художественный пересказ различных сцен из повести («Пожар», «Ссора в доме деда», «Наказание», «Хорошее Дело»,</p>	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
							«Пляска бабушки», «Первое знакомство» - на выбор).	
42.		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	1	Понятие о теме и идее произведения (начальные произведения).	Беседа.		1.Прочитать повесть «Детство» до конца. 2.Сделать иллюстрации к понравившимся прочитанным главам.	
43.		Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.	1	Портрет как средство характеристики героя.	Практикум.		1.Вопросы. 2.Прочитать рассказ «Старуха Изергиль».	
Вн. чт. 44.		«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	Понятие о теме и идее произведения (начальные произведения). Портрет как средство характеристики героя.	Урок внеклассного чтения.		1.Подготовить художественный пересказ легенды о Данко. 2.Подготовить иллюстрацию к тексту.	
45.		В.В. Маяковский.	2	Лирический герой	Рассказ учителя		1.Выразительное	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению.	1	(начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	беседа.		чтение «Необычайного происшествия». 2.Сделать иллюстрации к стихотворению. 3.Читать статьи учебника. 4.Найти неологизмы и выписать из текста в тетрадь.	
Вн. чт. 46.		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1	Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	Урок внеклассного чтения.		1.Выучить наизусть стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». 2.Прочитать рассказ Л. Андреева «Кусака», составить план рассказа «Жизнь Кусяки».	
47.		Л.Н. Андреев. Слово о	1		Рассказ учителя.		1.Написать рассказ	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.			Беседа.		о любом животном: своём, бездомном – «Имя моего любимца». 2.Прочитать рассказ А. Платонова «Юшка». 3.Дп. Прочитать рассказ Л. Толстого «Бешеная собака». Определить, в чём сходство этого рассказа и рассказа Л. Андреева.	
48.		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека.	2 1		Рассказ учителя. Беседа.		1.Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире». 2.Подготовить небольшой пересказ на одну из тем: «Дети и Юшка», «Отношение взрослых к Юшке», «Бескорыстие», «Смерть», «Наедине с природой». 3.Индивидуальные задания (карточки).	
Вн.		А.П. Платонов. «В	1		Урок внеклассного		Подготовиться к	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
чт. 49.		прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.			чтения.		сочинению.	
Р 50.		Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	1		Урок развития речи. Урок контроля.		Подготовить выразительное чтение стихотворений Пастернака.	
51.		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	1		Рассказ учителя. Практикум.		Подготовиться к контрольной работе.	
52.		Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	1		Урок контроля.		1.Подготовить выразительное чтение стихов о войне из предложенных. 2.Подготовить сообщение по данным темам.	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
53.		Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	1	Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Прочитать рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади». 2.Вопросы.	
54.		Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».	1	Литературная традиция (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.		1.Подготовить выразительное чтение рассказа. 2.Подготовить письменный рассказ о судьбах братьев наших меньших. 3.Подготовить краткий и художественный пересказ эпизодов из рассказа. 4.Дп. Прочитать другие рассказы Ф. Абрамова, написать краткий отзыв на один из них.	
55.		Е.И. Носов. Слово о	1		Рассказ учителя.		1.Прочитать	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		<p>писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.</p>			Беседа. Практикум.		<p>стихотворение «Кукла» К. Случевского. Есть ли связь между этим стихотворением и рассказом Е.И. Носова? В чём она? 2.Прочитать рассказы Носова «Живое пламя», «Радуга». 3.Прочитать рассказ Ю. Казакова «Тихое утро».</p>	
Вн. чт. 56.		<p>Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.</p>	1		Урок внеклассного чтения.		<p>1.Подготовьте художественный пересказ по одному из пунктов плана, составленного на уроке. 2.Прочитать рассказ В. Мирнева «Ночью». Напишите краткую письменную рецензию на него.</p>	
Вн. чт. 57.		<p>Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии</p>	1	Лирический герой (развитие понятия).	Урок внеклассного чтения.		Подготовить выразительное чтение	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русским поэтом.					стихотворения (на выбор).	
58.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1	Лирический герой (развитие понятия).	Рассказ учителя. Беседа.		1. Выучить наизусть одно из стихотворений Твардовского. 2. Прочитать статью в учебнике «Уроки Твардовского» и «Из воспоминаний о Твардовском». 3. Индивидуальное задание (карточка).	
Вн. чт. 59.		Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	1	Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).	Урок внеклассного чтения.		Прочитать статьи Д.С. Лихачёва.	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
60.		М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Юмор. Юмористический рассказ (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		Вопросы.	
Вн. чт. 61.		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1		Урок внеклассного чтения.		1.Прочитать статью о Р. Гамзатове. 2.Выразительное чтение стихотворений.	
62.		Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1		Рассказ учителя. Беседа.		Вопросы.	
63.		Р. Бёрнс. Слово о	1		Рассказ учителя.		1.Краткий пересказ	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.			Беседа.		статьи о Бёрнсе. 2.Выразительное чтение стихотворений.	
64.		Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	1		Рассказ учителя. Практикум.		Подготовить выразительное чтение стихотворения Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»	
65.		Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	Особенности жанра хокку (хайку).	Практикум.		1.Подготовить выразительное чтение понравившихся хокку. 2.Пользуясь иллюстрациями, приведёнными в учебнике, попытайтесь составить свои	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
							хокку. (Вариант: составьте собственные хокку на одну из тем: природа, друзья, отношения с близкими.).	
66.		Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».	1		Семинар.		1. Подготовить пересказ рассказа. 2. Написать сочинение на темы: «Благодарность», «Во имя любви», «Истинные дарители». 3. Прочитать рассказы О. Генри «День благодарения», «Чародейные хлебцы», «Принцесса и пума», «Вожьд краснокожих». Прочитать рассказ «Каникулы».	
Вн. чт. 67.		Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический	1		Урок внеклассного чтения.		Подготовиться к итоговой читательской конференции.	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.						
68.		Читательская конференция. Итоги года и задание на лето.	1		Читательская конференция.		Задания для летнего чтения.	
69 – 70.		Резервные часы.	2					

