

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Лопатино
Тарусского района Калужской области

Согласовано
на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 27 августа 2015 г

Утверждено приказом
№ ОРОУ-80 от 27.08. 2015 г
Директор школы
С.Б. Стрельникова

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
ФГОС НОО и ФГОС ООО**

Паспорт программы

1	Наименование программы	Дополнительная образовательная программа художественной направленности
2	Основание для разработки программы	Социальный запрос родителей, детей
3	Разработчики программы	Зам. дир. по УВР Авдоница Л.В., педагоги дополнительного образования: Крыжановская Н.В., Авдоница Т.В., администрация школы
4	Основная цель программы	развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.
5	Задачи программы	<ul style="list-style-type: none">- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.
6	Условия достижения цели и задач программы	Организация обучения и воспитания детей педагогами дополнительного образования. Максимальная занятость детей в свободное время; профилактика правонарушений.
7	Основные направления программы	<ul style="list-style-type: none">- создание условий для развития личности ребенка;- развитие мотивации личности к познанию и

	Содержание программы направлено на:	<p>творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение детей к общечеловеческим ценностям; - профилактику асоциального поведения.
8	Сроки реализации программы	2015 – 2019 г.г.
9	Пользователи основных мероприятий программы	Учащиеся школы.
10	Форма проведения занятий	Групповая.
11	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - расширение возможностей для творческого развития детей, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала; - обеспечение занятости детей, подростков в свободное время; - формирование здорового образа жизни и укрепление здоровья детей ; - создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей.
12	Исполнители мероприятий	Администрация, педагогический состав, школьники МБОУ ЛСОШ
13	Управление программой	Управлением реализации программы осуществляет педагогический совет МБОУ ЛСОШ. Контроль за исполнением программы осуществляет администрация.

Пояснительная записка

Дополнительное образование - это система работы образовательного учреждения, реализующего образовательные программы дополнительного образования детей.

Образовательный процесс в условиях отделения дополнительного образования детей МБОУ ЛСОШ позволяет сформировать «развивающее» пространство, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные и развивающие маршруты детей в рамках интеграции основного и дополнительного образования.

Интегрированный процесс позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию детей, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа.

Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественное направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Актуальность разработки данной программы

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное, внеучебное время детей, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями. Задача ДОД – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в

современной жизни, важно уже в младших классах помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Нормативно-правовая и учебно-методическая основа Программы

Нормативно-правовой и учебно-методической основой Программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.11.2011 № 2357, от 8.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643);
- Приказ Министерства образования и науки Калужской области от 28.11.2011г. № 2029 «О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Калужской области»
- СанПиН 2.4.2.1178–02, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.11.2002 № 44 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.1178–02»;

Цель данной программы

Целью дополнительного образования художественной направленности является развитие готовности личности ребенка к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; развитие эстетического сознания, включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих навыков и умений в области художественной, духовной и физической (телесной) культуры.

Работа с обучающимися предполагает решение следующих **задач**:

- развитие художественного вкуса у обучающихся;

- привлечение школьников к сохранению культурного наследия через театральное и хореографическое искусство, декоративно-прикладное творчество;
- удовлетворение потребности детей в художественном развитии;
- освоение эстетической деятельности (развивать эстетическое и художественное восприятие; формировать первичные умения и навыки исполнительской художественной деятельности; воспитывать творческие умения и навыки вносить элементы прекрасного в окружающую ребенка жизнь);
- развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского и подросткового творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности представлена следующими программами:

1. ИЗО-студия

2. Студия декоративно - прикладного искусства «Роспись по дереву»

По каждому курсу программы художественно-эстетической направленности и возрастной ступени разработаны образовательные программы. Все программы включают в себя три основных содержательных блока: образование, развитие, воспитание. Это реализует возможности детей и творческий потенциал педагогов.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Реализация программы дополнительного образования художественной направленности детей призвана способствовать:

- 1.Расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. Росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования детей.
- 3.Развитие личностных качеств детей : самостоятельность, инициатива, взаимовыручка, сопричастность общему делу, чувства долга, ответственность, уважение друг к другу, самооценка, взаимовыручка;
- 4.В ходе реализации программы обучающиеся познают виды искусства, учатся проявлять эмоциональную отзывчивость, выражать свои чувства средствами искусства, развивают ассоциативное мышление, воображение, творческое отношение к жизни.
- 5.Созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
- 6.Укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
7. Профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы

- Выявление творчески - одаренных детей, поддержка одарённых детей
- Увеличение охвата детей, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном уровнях.

Основные отличия образовательной программы «Роспись по дереву» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи: Вятская, Городецкая, Полхов – Майданская, Урало – сибирская, Хохломская;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения.

Цель программы: развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи.

Обучение учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов предполагает решение следующих основных **задач**:

- 1) приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- 2) познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- 3) научить понимать своеобразие промыслов;
- 4) развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации;
- 5) привить любовь к декоративно-прикладному искусству.

В основу программы положены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.
2. Система межпредметных связей (музыка, труд, история) позволяет почувствовать практическую направленность занятий кружка, их связь с жизнью.

В программе соблюдается принцип преемственности – от детского сада к школе, от простого к сложному.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, экскурсии в краеведческие музеи. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы учащихся принимают участие в районных и областных конкурсах.

Программа «Роспись по дереву» предназначена для реализации в условиях школы (кабинет изобразительного искусства), после учебных занятий. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 68 часов (34 учебные недели в год).

В объединение принимаются все желающие мальчики и девочки 9-15 лет.

Продолжительность учебного часа – 45 минут, 1 раз в неделю по 1 часу. В каникулярный период проводятся индивидуальные консультации, экскурсии, встречи с интересными людьми. Используемые в программе темы могут быть изменены с учётом интересов детей.

Примерный тематический план. 1 год обучения

	Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	-
2	Искусство росписи по дереву в России.	1	1	-
2.1	Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.	2	1	1
3.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вятской и П.-Майданской росписями	1	1	-
3.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	-	3
3.2	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	2	-	3
3.3	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	2	-	4
4.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.	2	1	1
4.1.	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	-	3
4.2.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	2	-	4
4.3.	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	2	-	2

4.4	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	2	1	1
5.	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	2	1	1
5.1	Подарок маме, папе, учителю...	2	-	2
5.2	Комплект разделочных досок для кухни.	2	-	2
	Итого	34	7	27

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы в кабинете изобразительного искусства. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

2. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.

2.1. Теория. Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции.

Практика. Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер.

Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России, северорусские графические росписи (красноборская, борокская, пучугская). Северорусские и уралосибирские живописные росписи (каргопольская, шенкурская, вятская...). Росписи Поволжья (городецкая, хохломская, полхмайданская). Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь).

3. Знакомство с Кировской (вятской), П.-Майданской росписями по дереву. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью.

Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

3.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего.

Практика. Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового.

Стебель как главный формообразующий элемент композиции.

Разновидности стебля.

Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи.

Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

3.2. Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций П.-Майданской и Вятской росписями.

Практика. Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза.

3.3. Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза.

4. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.

4.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Практика. Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (купавки, розы...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи. Работа над росписью по городецким мотивам

Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение городецких росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (приём прикладывания кисти), "Роза", "Белая и тёмная оживка" (штрихи, точки). Вариация главных элементов орнамента, украшение спинки стульчика. Импровизация по мотивам городецкой росписи "Сказочная ветка" (симметрия).

4.2. Теория. Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы). Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций Городецкой росписи.

Практика. Составление эскиза с изображением птиц, животных и растительных мотивов. Роспись изделия.

4.3. Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий круглой формы. Составление эскиза. Роспись.

4.4. Теория. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскизов на основе изученных росписей (по выбору). Роспись (2 разделочные доски). Закрепление знаний, умений, навыков.

5. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

5.1. Теория. Подарок маме, папе, учителю... Работы выполняются с учётом пожеланий детей. И приурочиваются к праздникам: «День защитника Отечества», «Международный женский день».

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

5.2. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы.

Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий (разделочная доска и лопаточка) или (разделочные доски и солонка).

Выставка работ учащихся по концу года.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- о применении орнамента в жизни;
- главные отличительные элементы орнамента в росписи Полхов-Майданской, Вятской, Городецкой росписи.
- о значении слов: орнамент, симметрия, ритм, композиция, народный мастер.

Учащиеся должны уметь:

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента, росписи по дереву (Вятской, Полхов-Майданской, Городецкой)
- рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию, клетку);
- рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы) трехлопастной листок, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев;
- при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнаментов в росписи по дереву.
- рисовать кистью элементы растительного орнамента («листок», «роза», «травка»...).

Примерный тематический план. 2 год обучения

Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практ
6. Продолжение знакомства с Городецкой росписью.	1	1	-
6.1 Роспись изделия.	4	-	4
7. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Урало-сибирской росписи.	2	1	1
7.1 Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	3	-	3
7.2 Роспись небольшого изделия.	3	-	3
8. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву (холодный способ).	2	1	1
8.1 Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	-	2
8.2 Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	4	-	4
8.3 Роспись фигурного изделия (разделочная доска).	4	-	3
8.4 Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).	4	-	4
9. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	3	-	3
9.1 Подарок маме, другу...	2	-	2
9.2 Комплект разделочных досок для кухни.	3	-	3
Итого	34	3	31

6. Продолжение знакомства с Городецкой росписью.
Инструменты, оборудование. Организация рабочего места. ТБ.
Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью.
Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Повторение художественных и технических приёмов Городецкой росписи. Приёмы владения кистью. Растительные мотивы. Сложные композиции с изображением людей, сценки из жизни «Ожидание», Чаепитие», «Посиделки»...

6.1. Теория. Повторение художественных и технических приёмов Городецкой росписи.

Практика. Составление эскизов для индивидуальных композиций. Роспись изделий.

7. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Уралосибирской росписи.

7.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

Практика. Цветовая палитра. Особенности растительного орнамента. Составление эскизов.

7.2. Теория. Роспись небольшого изделия. Последовательность. Этапы.

Практика. Роспись разделочной доски согласно традициям.

8. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву (холодный способ).

8.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории.

Практика. Приёмы владения кистью. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травка, кудрина, под фон и т. д.) Работа с краской имитирующей цвет золота. Просмотр репродукций, настоящих изделий, работ учителя. Составление и копирование композиций. Импровизация по мотивам хохломской росписи "Сказочная птица", "Сказочная рыбка" (орнаментированное изображение предмета).

8.2. Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи». Исполнение хохломской полосы, квадрата, круга. Силуэтный золотистый рисунок на черном, красном фоне. Изготовление разделочной доски. Роспись изделия.

8.3. Теория. Роспись фигурного изделия (разделочная доска). Последовательность. Этапы

Практика. Составление эскиза согласно форме доски. Разнообразные варианты одного типа композиции на выбранном изделии. Перенос эскиза на доску. Роспись. Лак.

8.4. Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка). Особенности росписи круглых изделий. Творческая композиция на пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси.

Практика. Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Обработка древесины. Разработка эскиза пасхального яйца. Композиционно-правильное расположение выбранного рисунка.

9. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

9.1. Теория. Подарок маме, другу... Изделие стилизуется и выполняется одной из понравившихся росписей (Хохлома, Урало-сибирская, Городецкая). Повторение последовательности и этапов.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

9.2. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

Практика. Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий – (разделочная доска и яйцо) или (разделочные доски «Матрёшки»). Выставка работ учащихся по концу года.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;

- выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи; самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Правила техники безопасности.

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Для росписи должны стоять удобные невысокие столы. Свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

Особенно важно хорошо проветривать помещение при покрытии изделия лаком. Для этого необходима вентиляция или вытяжной шкаф.

Перечень оборудования и материалов:

Для работы в кружке необходимы следующие основные материалы и инструменты:

- деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая);
- краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акварель);
- беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5);
- мебельный лак;
- альбомы;
- калька для копирования рисунков;
- образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.